



**UNITED
CREATIVE
STUDIO**

**Die
Frankfurter**



**FILM-
GENOSSENSCHAFT**

www.unitedcreative.studio

Die Macht der Bilder

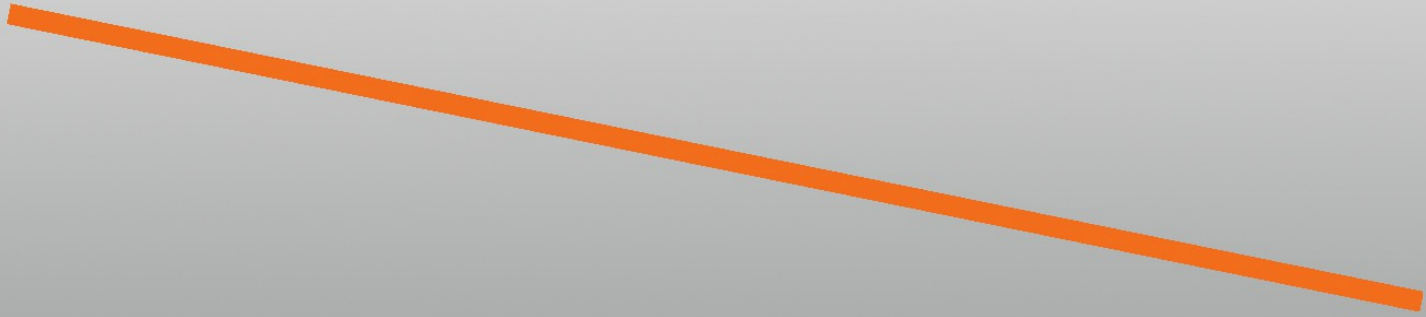
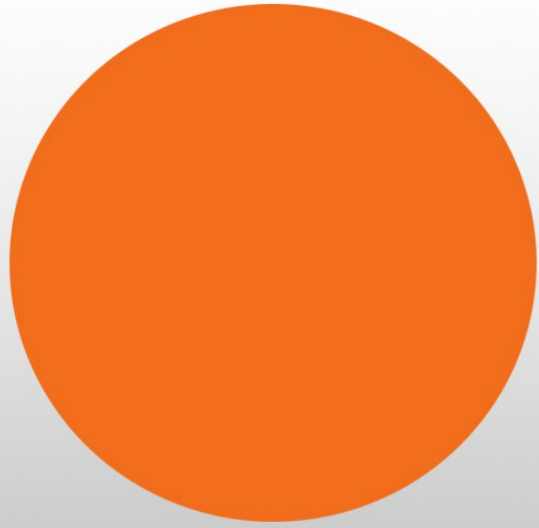


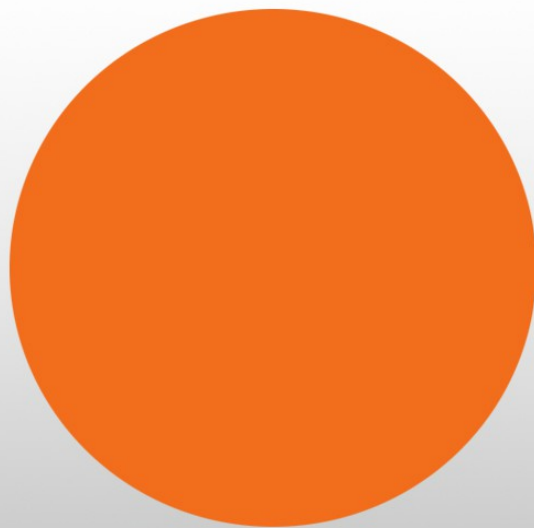
Axel Loh



Horizontal orange line

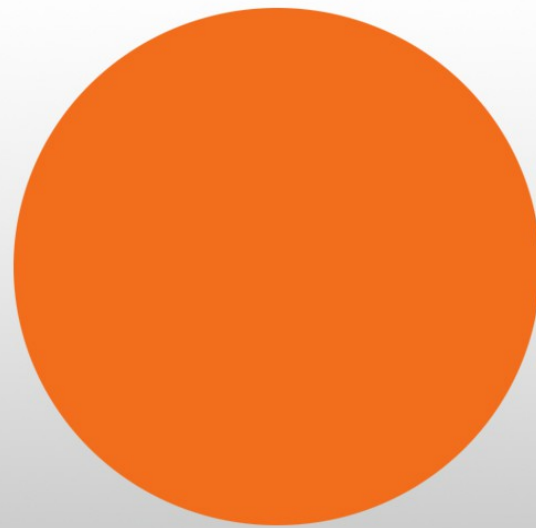
Diagonal orange line



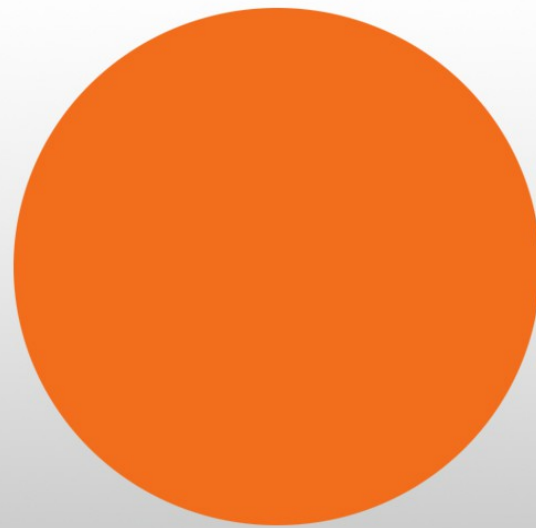




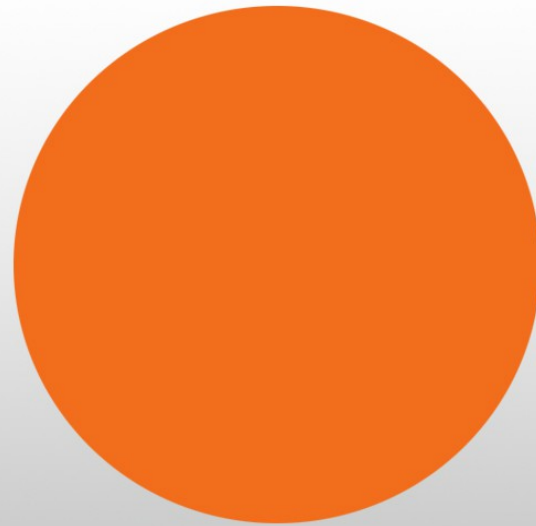
Im Land der Sonne



Der heiße Planet



Die Reise zum Mars



Alles auf den Punkt gebracht



Alles auf den Punkt gebracht



Die Frankfurter Film-Genossenschaft



Die Frankfurter Film-Genossenschaft





CREW

Team



Unsere Fachkräfte werden je nach Kundenprojekt und -anforderung individuell als Team zusammen gestellt, um den besonderen Anforderungen jedes Kunden gerecht zu werden.



CREW

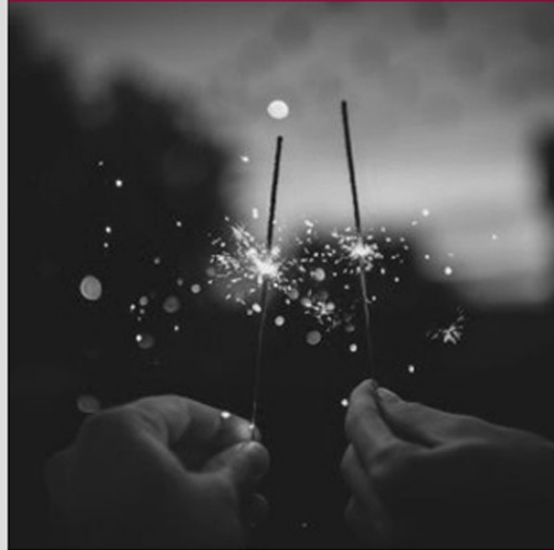
Team



Unsere Fachkräfte werden je nach Kundenprojekt und -anforderung individuell als Team zusammen gestellt, um den besonderen Anforderungen jedes Kunden gerecht zu werden.

WERBEFILM

Produktion



Konzept und Realisation von werblichen Medien.



CREW

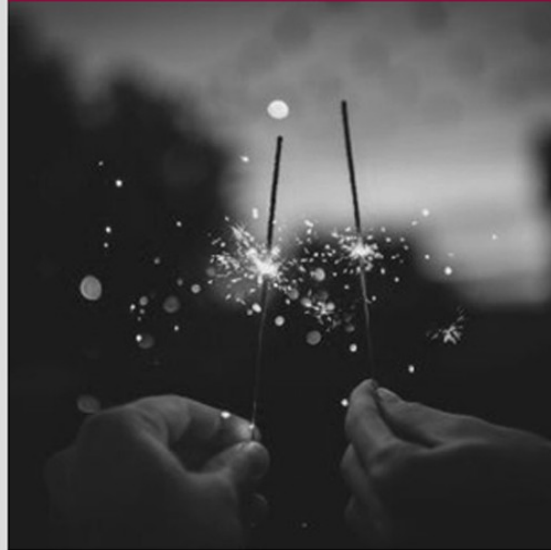
Team



Unsere Fachkräfte werden je nach Kundenprojekt und -anforderung individuell als Team zusammen gestellt, um den besonderen Anforderungen jedes Kunden gerecht zu werden.

WERBEFILM

Produktion



Konzept und Realisation von werblichen Medien.

FILM

Produktion



Vom Konzept bis zum fertigen Film.









DIE MACHT DER BILDER



ES WAR EINMAL...

Gallery of the Past

Drawings—called petroglyphs—pecked into these rocks allow a glimpse into the cultural life of the people who lived in Puerco Pueblo 600 to 800 years ago.

Ancient artists chipped away the dark desert varnish coating the rocks, exposing lighter rock beneath. Their handiwork includes representations of human faces, bighorn sheep, antelope, birds, lizards, and snakes. The exact purpose and meaning of the designs and representations is unknown.

These petroglyphs have survived for centuries, but our presence threatens them. The oils from a human hand can damage the petroglyphs, so please don't touch them. Vandalism can destroy this area forever.

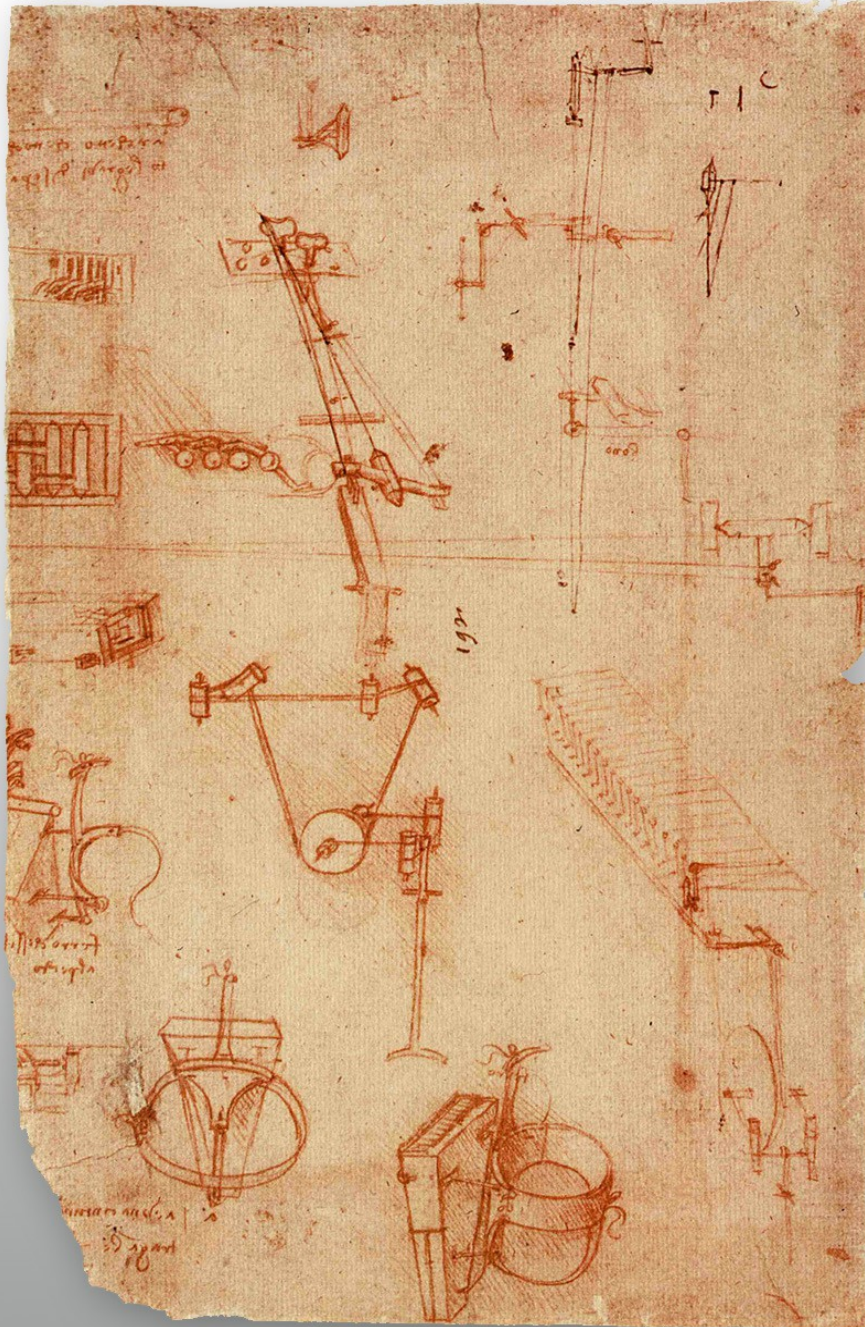


Distinctive petroglyph designs at Puerco Ruins include representations of kachinas, birds, and hunting scenes.

PETROGLYPHEN UM 1000 USA



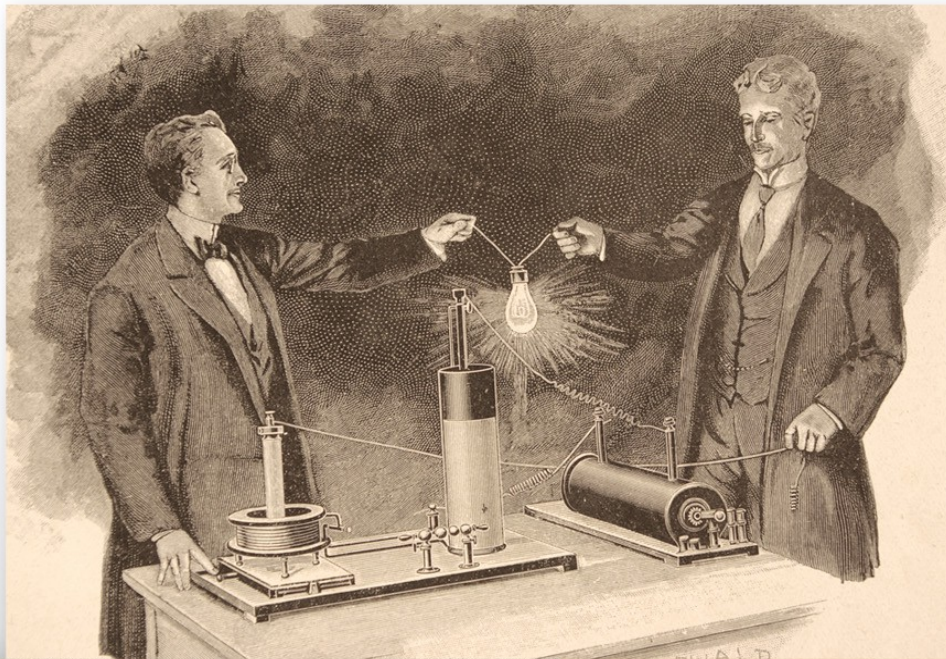
NEWGRANGE RUNEN UM 1142 IRLAND



“VIOLA ORGANISTA”

CA. 500 JAHRE ALT

Leonardo Da Vinci



FACHZEITSCHRIFTEN UM 1900 DEUTSCHLAND

Verbindungs-
W. Hanisch
nburgerstr. 65
llen nun die
anhaftenden
und durchaus
Aus
stellt,
mern
ligen
nden
tigen
So
t, ist
dem
e der

Neostyle-Kopiermaschine.

dass
erst
nach
rier
wa
leit
die

Klammer durch Aufschlagen
scheint, wie bei Volks-
Bedrücken mit Kolind

Wasserkessel mit verstellbarem Ausguss.



Filmbeispiel



Filmbeispiel



DIE MACHT DER BILDER UND DIE VERKNÜPFUNG MIT EINER MARKE





Mizzi



Mizzi

Die kleine
Fusselmaus





Luke



Luke

ICH BIN DEIN
VATER





Hägar



Hägar
WO IST MEIN
KAFFEE





Tierschutz

Für eine
bessere
Welt



Tierschutz

Für eine
bessere
Welt





Individualität



Individualität



Versicherungen



Banken



Dienstleister



Autohaus-Team



Vergleichbarkeit



Vergleichbarkeit



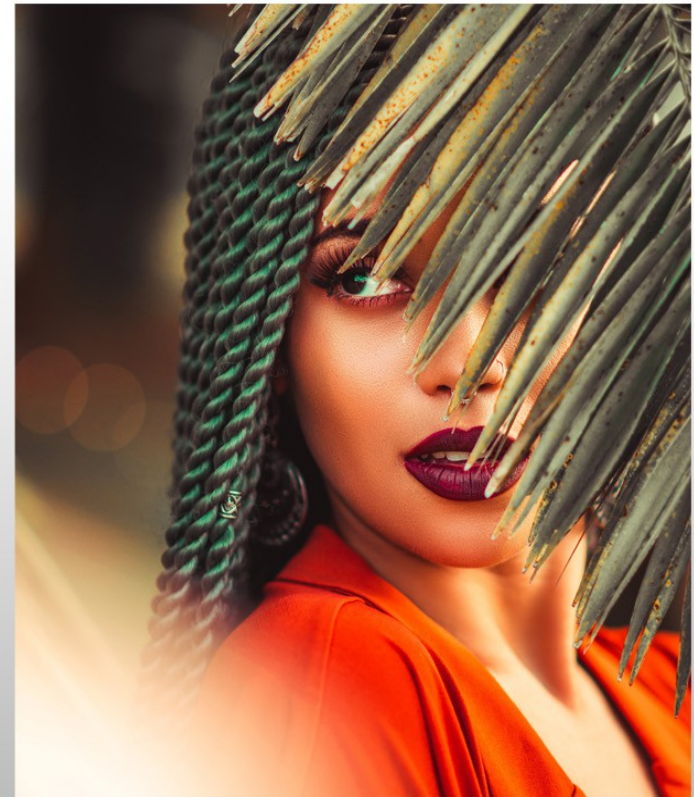
Individualität mit Verknüpfung



Individualität mit Verknüpfung



Individualität mit Verknüpfung



Individualität mit Verknüpfung



Individualität mit Verknüpfung



Wertigkeit - Qualität - Preis



Wertigkeit - Qualität - Preis



Wertigkeit - Qualität - Preis



Wertigkeit - Qualität - Preis



Wertigkeit - Qualität - Natur



Wertigkeit - Qualität - Natur



Wertigkeit - Qualität - Natur



Bio - Qualität - Natur



Bio - Qualität - Natur



Bio - Qualität - Natur



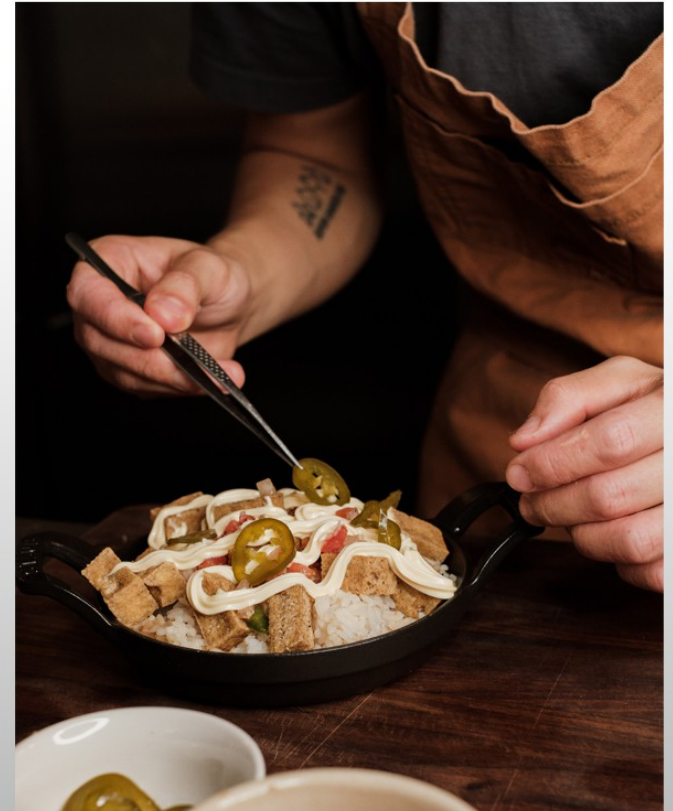
Bio - Qualität - Natur



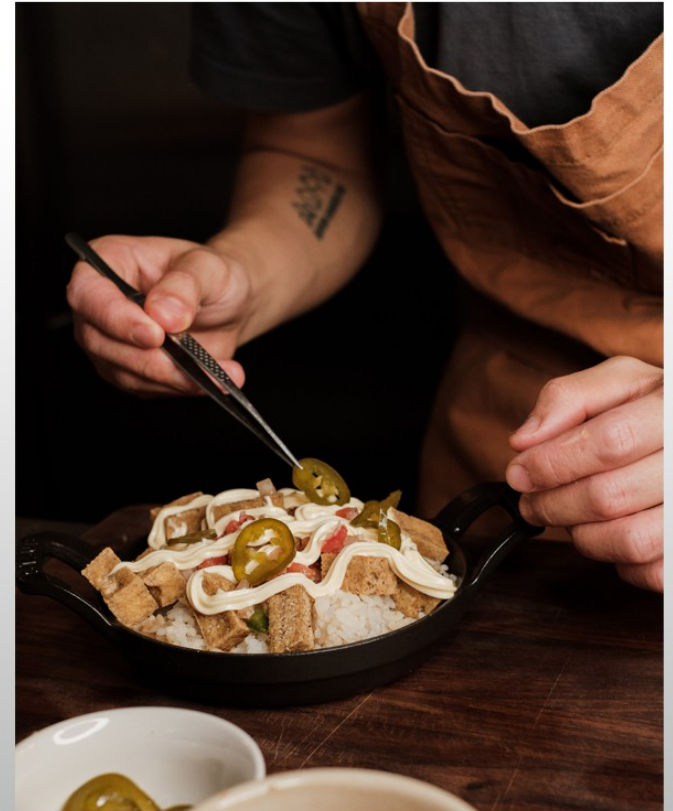
Luxus - Qualität - Preis



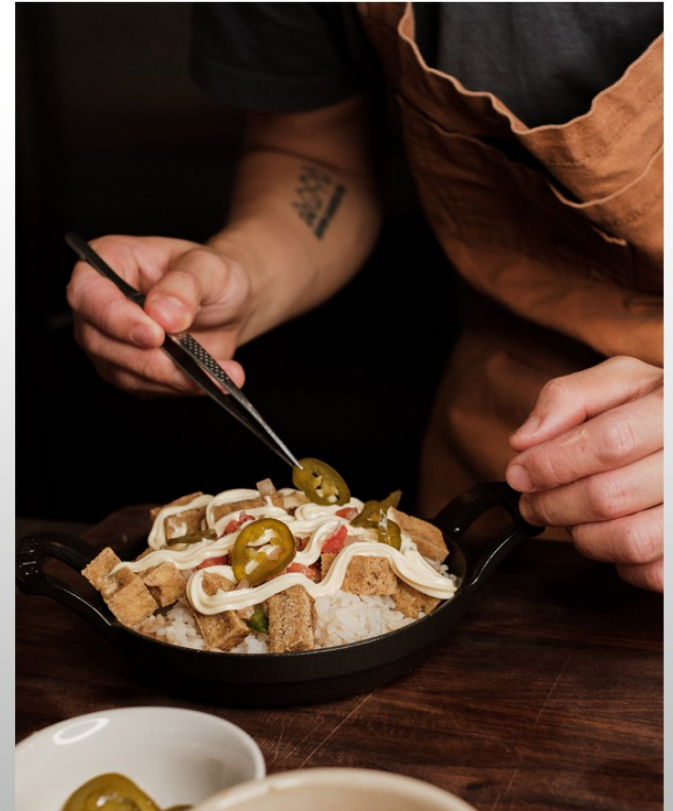
Luxus - Qualität - Preis



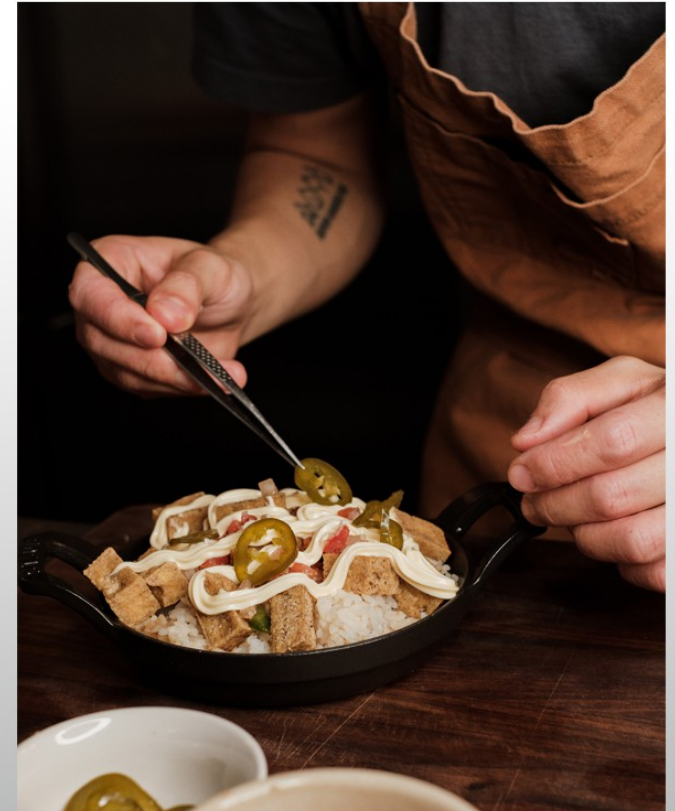
Luxus - Qualität - Preis



Luxus - Qualität - Preis



Kulinarik - Essen



Kulinarik - Essen

KI
NUR WERKZEUG ODER SCHON RELIGION ?



KOPIERTE REALITÄT MIT KLEINEN FEHLERN



KOPIERTE REALITÄT



WAS IST REALITÄT ?



**Die
Frankfurter**



www.unitedcreative.studio

Die Macht der Bilder



Axel Loh



Die Frankfurter Film-Genossenschaft

